

Liszt  
Morgens steh ich auf  
(Heine)

Allegretto con grazia

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It features a delicate, flowing melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto con grazia'. A dynamic marking of *p dolce* is present in the second measure.

Morgens steh ich auf und fra - ge: kommt Feinslieb - chen heut?

The first line of the song features a vocal melody with a light, questioning tone. The piano accompaniment continues with a similar gracefulness. The lyrics are: 'Morgens steh ich auf und fra - ge: kommt Feinslieb - chen heut?'.

Abends sink ich hin und kla - ge: aus blieb sie auch heut.  
blieb sie auch

The second line of the song shows a more somber mood. The tempo is marked *poco rit.* (ritardando). The piano accompaniment becomes more active and textured. The lyrics are: 'Abends sink ich hin und kla - ge: aus blieb sie auch heut. blieb sie auch'.

In der Nacht mit meinem Kum - mer lieg ich schlaf - los, wach;

The final line of the song is marked *mf accentato* (mezzo-forte, accented). The piano accompaniment is more rhythmic and driving, reflecting the 'wacht' (waking) in the lyrics. The lyrics are: 'In der Nacht mit meinem Kum - mer lieg ich schlaf - los, wach;'.

*languido*

trä - mend, wie im hal - ben Schlummer,

*una corda*

*rit. - a piacere*

wandle ich bei Tag; trä - mend, träumend, wie im

*rit.*

*col canto*

*dolce amoroso*

halben Schlummer, wand - le ich bei Tag, wandle

*sfz*

*sfz*

*rit. a piacere*

ich träumend bei Tag.

**Andante**

**Tempo I**